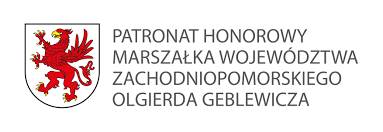
********

**Ogólnopolski Sejmik Przewodników Turystycznych**

***Krajobraz przewodnictwa***

**w ramach**

**Seminarium : Muzea społeczne i rozwój regionów - Przewodnik w muzeum. Małe Muzea – Federacja**

**18 – 20 Października 2024 r.**

**Siemczyno - gmina Czaplinek, powiat drawski, woj. Zachodniopomorskie**

**Patronat honorowy:**

**Marszałek Województwa Zachodniopomorskiego – Pan Olgierd Geblewicz**

**Krajowy Samorząd Przewodników Turystycznych PTTK**

**PROGRAM:**

**18 października 2024 r. – piątek**

**9.00 – sekretariat**

**10.00 – uroczyste rozpoczęcie Sejmiku Przewodników Turystycznych –** powitanie uczestników przez Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego, Dyrektora Zachodniopomorskich Parków Krajobrazowych, Prezesa Fundacji Ari Ari Prezesa Oddziału PTTK w Międzyzdrojach oraz Przewodniczącego Zachodniopomorskiego Samorządu Przewodników Turystycznych PTTK – Sala konferencyjna

**10.30 – *„Enoturystyka -*** ***jako czynnik rozwoju regionalnego produktu turystycznego*” -** dr Marta Sidorkiewicz;Uniwersytet Szczeciński (Instytut Zarzadzania) / Stowarzyszenie Winnice Pomorza Zachodniego

**11.15 – *„Przewodnik turystyczny jako ambasador regionu*” – mgr inż. Ryszard Kotla** Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny Szczecin

**12.00 – przerwa kawowa**

**12.30 – „Parki Krajobrazowe Województwa Zachodniopomorskiego”** – **Igor Szakowski** dyrektor Zespołu Parków Krajobrazowych Woj. Zachodniopomorskiego

**13.15** - **Nowe formy przewodnictwa turystycznego w kontekście doświadczania krajobrazu – dr Wacław Idziak**

**14.00 – obiad**

**15.00 – „Muzeum krajobrazów. *Status viatoris* w Zintegrowanej Przestrzeni Nieizolowanej (ZPN)” – dr Wiesław Skrobot**

**15.45 – „*Muzeum Ziemi Pomorskiej w Siemczynie – nowa destynacja na kulturowej mapie Pomorza Zachodniego” –*** Bogdan Andziak – Stowarzyszenie Henrykowskie w Siemczynie

**16.15 – „Znaczenie kostiumu w przewodnictwie muzealnym (turystycznym)” - ćwiczenia praktyczne** -  **Irena Knapczyk**

**17.00 –** Zwiedzanie kuratorskie Muzeum Ziemi Pomorskiej w Siemczynie **– Bogdan Andziak**

**18.00 –** oprowadzenie kuratorskie po wystawie wędrowne**j Małe Muzea Federacja – kuratorzy z Wędrownego Uniwersytetu Etnograficznego**

**19.30** – Biesiada przewodnickaprzy ognisku

Uwaga : w trakcie zwiedzania warsztaty – prowadzący **dr Wacław Idziak :**

**Aktywizujące formy przewodnictwa muzealnego**

Ćwiczenia z doświadczania krajobrazu w praktyce przewodnickiej. Labirynty jako forma oswajania krajobrazu w kontekście turystyki dobrostanu

**19 października 2024 r. – sobota**

**8.00** **–** śniadanie

**9.00** – wyjazd w podróż studyjną *Szlakiem zachodniopomorskich krajobrazów – Budowo, Złocieniec, Stare Drawsko, Czaplinek*

**15.00 –** powrót do Siemczyna i obiad

**16.00 – 65. Henrykowskie Spotkania Kulturalne** – Muzea społeczne i rozwój regionów w ramach Zachodniopomorskich Dni Dziedzictwa.

- ***„Mądrej głowie dość dwie słowie”*** – komediowy spektakl teatralny

**17.30** – projekcja filmu Relacja z Seminarium: Muzea społeczne a rozwój regionów - *Niechorze – Trzebiatów – Siemczyno 20-22 maja 2024r.*

**18.00** – wernisaż wędrownej wystawy – **Małe Muzea – Federacja**. Wędrowny Uniwersytet Etnograficzny.

**19.30 –** kolacja i spotkanie integracyjne

**20 października 2024 r. – niedziela**

**8.00** – śniadanie

**9.00** – warsztaty i dyskusja – podsumowanie Ogólnopolskiego Sejmiku Przewodników Turystycznych i Seminarium Muzea społeczne i rozwój regionów – przewodnik w muzeum

**12.00** – pamiątkowe zdjęcie na schodach pałacu w Siemczynie

**13.00** – wykwaterowanie i wyjazdy

Organizatorzy:

* **Zachodniopomorski Samorząd Przewodników Turystycznych PTTK**
* **Oddział PTTK w Międzyzdrojach**
* **Fundacja ARI ARI**
* **Henrykowskie Stowarzyszenie w Siemczynie**
* **Koło Przewodników Turystycznych PTTK „Pojezierze Drawskie” w Czaplinku**

**Zapisy i kontakt z organizatorem** :

Paweł Pawłowski; e-mail: inspektorat.kultury@gmail.com tel. +48 691-939-316

**Zakwaterowanie: Hotel Pałacowy w Siemczynie**

Hotel mieści się w XVIII wiecznym zespole Pałacowo – Parkowym w Siemczynie gmina Czaplinek woj. zachodniopomorskie

**Opłata konferencyjna 490 zł od osoby**

Koszt obejmuje: udział w Sejmiku przewodnickim i wszystkich wydarzeniach towarzyszących, dwa noclegi w hotelu ze śniadaniem, dwa obiady, dwie kolacje, wejścia do zwiedzanych obiektów, autokar i opiekę przewodnicką.

Atrakcje:  
przejście tunelem ewakuacyjnym, labirynt kamienny, błędnik z kukurydzy na obszarze 1 ha,   
gra – industrialny mini-golf czas relaksu, dysk-golf,   
ścieżka edukacyjno przyrodnicza „Szlak Henrykowski”  
zabytkowy park z 200 letnią aleją grabową,  
zwiedzanie Muzeum Ziemi Pomorskiej w Siemczynie

**Termin przyjmowania zgłoszeń mija 10 października 2024r. Ilość miejsc ograniczona – decyduje kolejność zgłoszeń!**

**Uwaga:**

Istnieje możliwość skorzystania z dodatkowych noclegów ze śniadaniem w pokojach dwuosobowych – 160 zł / 1 osoba

Rezerwacja dodatkowych noclegów :

E- mail : biuro@palacsiemczyno.pl tel. +48 691 283 009 lub tel. +48 663 746 803

W trakcie Sejmiku i objazdu studyjnego uczestnicy odwiedzą nowe miejsca na kulturalnej – muzealnej mapie Pomorza zachodniego, powstałe dzięki społecznemu zaangażowaniu, przy życzliwym wsparciu samorządów różnych szczebli.

W sali konferencyjnej siemczyńskiego pałacu odbędą się kolejne warsztaty z udziałem środowiska muzealników społecznych i muzeów samorządowych a także przewodników turystycznych i muzealnych.

Zaplanowane są wykłady programowe dot. zjawiska budowania społecznego zaangażowania w małych ośrodkach i ich wspierania poprzez liderów i specjalistów.

Małe, społeczne muzea to aktywności obywatelskie w kulturze, pozostające często marginalizowanymi, „niezauważanymi”, często pomijanymi przez samorządy, administrację państwową, grantodawców, instytucje kultury. Istnieje ponad 3500 aktywnych podmiotów niepublicznego muzealnictwa w Polsce. To potencjał, który wymaga zauważenia i opieki. To szansa na rozwój społeczny regionów i ich mieszkańców.

Muzea prywatne stanowią platformę spotkań nie tylko dla szeroko rozumianej publiczności, ale przed wszystkim dla liczącej około 80 tys. grupy rekonstruktorów – odtwórców i pasjonatów skupionych w licznych stowarzyszeniach.

Odpowiedzią na zainteresowanie dla coraz prężniej funkcjonującej grupy muzeów społecznych winno być stworzenie struktury rzecznictwa i monitoringu sytuacji całej branży muzealników prywatnych i społecznych. Naszą uwagę pragniemy skierować na potrzebę poprawy warunków działania organizatorów i twórców prywatnych, społecznych, niepublicznych i nieformalnych muzeów, kolekcji, galerii, archiwów.

Grupą wywierającą wpływ na kształtowanie kultury prawnej i konkretnych rozwiązań legislacyjnych w sferze kultury w tym działalności muzeów, może być federacja muzeów prywatnych i społecznych.

Wpłynie to korzystnie na konsolidację środowiska prywatnych muzealników i kolekcjonerów w Polsce. Umożliwi realne zabieganie o równe traktowanie i równe prawa dla prywatnych muzeów i kolekcjonerów. Zapewni równy dostęp do finansowania i partycypowania w środkach publicznych. Stworzy wreszcie formułę współpracy pozwalającej na wspólne rozwiązywanie problemów i rozwijanie muzealniczych działalności.

Naszym celem jest uświadomienie roli muzeów społecznych w kształtowaniu postaw patriotycznych, umiłowania „Małej Ojczyzny”, w edukacji na podstawie gromadzonych kolekcji, zabytków techniki oraz materialnych świadectw historycznych, w kreowaniu produktów turystycznych i podnoszeniu atrakcyjności miast i regionów.

W trakcie Sejmiku odbędzie się dyskusja wokół celów strategicznych takich jak:

* Utworzenie struktury monitoringu i rzecznictwa – ogólnopolskiej federacji muzealników prywatnych i społecznych – wypracowywanie i uzgadnianie stanowisk, nagłaśnianie problemów środowiska i branży muzealniczej.
* Rzecznictwo praw i interesów prywatnego muzealnictwa i kolekcjonerstwa, wypracowywanie propozycji koniecznych zmian prawa i polityki kulturalnej.
* Poprawa prawnych, politycznych, gospodarczych i społecznych uwarunkowań funkcjonowania prywatnego muzealnictwa i kolekcjonerstwa.
* Wzmocnienie kompetencji i umiejętności komunikacyjnych, współpracy i aktywizacji na rzecz legislacji i zmiany zarządzania sferą praktyk muzealnych, kolekcjonerskich, archiwistycznych (ochrony dziedzictwa kulturowego).
* Realizacja cyklu seminariów i szkoleń dla przedstawicieli organizacji pozarządowych z obszaru muzealnictwa społecznego i prywatnego w całej Polsce, w zakresie efektywnego działania w procesie stanowienia przepisów i prawa, dziedziny szczególnie istotne dla muzealniczych NGO, a także tematy ogólne (w tym prawo gospodarcze, ekonomia z elementami polityki ekonomicznej, prawo pracy, ekonomia przedsiębiorstwa, analiza finansowa).
* Opracowanie repozytorium dobrych praktyk i legislacji działań kulturalnych.
* Podniesienie kompetencji do udziału w procesie stowarzyszania, działań rzecznictwa i monitoringu, tworzących przyjazną przestrzeń rozwoju muzealnictwa prywatnego i społecznego w Polsce.
* Zbudowanie zdolności do dalszego podnoszenia kompetencji muzeów do uczestnictwa w systemowym tworzeniu federacji i udziału w procesie stanowienia przepisów i prawa, regulujących działalność w obszarze dziedzictwa kulturowego.
* Zwiększenie zaangażowania muzeów w usprawnienie procesu przeciwdziałania wykluczeniu, stanowienia przepisów i prawa,  podniesienie jego jakości.
* Budowania zaplecza eksperckiego dla muzealniczej działalności prywatnej i społecznej, podmiotów działających na rzecz dziedzictwa kulturowego.

INFORMACJE :

W 2005 roku bracia Andziakowie, właściciele Pałacu w Siemczynie, powołali do życia **Henrykowskie Stowarzyszenie w Siemczynie**. Nazwa stowarzyszenia wywodzi się od dawnej nazwy wsi Heinrichsdorf, a ta pochodzi od imienia rycerza – Heinricha, który tę wieś założył.

Głównymi celami działalności **Henrykowskiego Stowarzyszenia w Siemczynie** są między innymi: rewitalizacja, modernizacja i adaptacja na cele kulturalne historycznych obiektów i zespołów zabytkowych, konserwacja obiektów zabytkowych i pielęgnacja otaczających je zabytkowych parków i ogrodów oraz opieka nad nimi, promowanie polskiej kultury i historii na świecie, działalność edukacyjna i dydaktyczna, działania na rzecz aktywizacji kulturowej i umocnienia tożsamości regionalnej mieszkańców regionu, reaktywowanie i promowanie rzemiosł ginących, promowanie różnych form wypoczynku, w tym rekreacji i sportu.

W celu ratowania pałacu przed dalszym niszczeniem i zabezpieczeniem go, **Henrykowskie Stowarzyszenie w Siemczynie** podjęło następujące kroki:

* wykonanie inwentaryzacji konserwatorskiej ogólnobudowlanej pałacu w Siemczynie
* remont stawów będących częścią zabytkowego parku pałacowego w Siemczynie
* wykonanie projektu budowlanego branży architektoniczno-konstrukcyjnej wraz z projektem zagospodarowania terenu dla zabytkowego pałacu barokowego W Siemczynie – skrzydło południowe (1796 r.) Pałacu barokowego (1726 r.): remont dachu (pokrycie, więźba, strop I piętra, roboty murowe, komin, instalacja odgromowa) korpusu głównego w połaci południowej oraz ryzalitu południowego
* zabezpieczenie substancji zabytku poprzez wykonanie opaski drenażowej i remont kanalizacji deszczowej pałacu
* przystosowanie części pałacu do celów wystawienniczych i prezentacyjnych w zakresie niezbędnym do oferowania usług turystycznych i rekreacyjnych związanych z odtwórstwem historycznym ( Muzeum Baroku oraz Uniwersalium Rzemiosł Różnych).

Oprócz tego, HSS upowszechniania historię i kulturę regionu poprzez wydawanie cyklicznych Zeszytów Siemczyńsko Henrykowskich. W Siemczynie, z inicjatywy **Henrykowskiego Stowarzyszenia**, powstał Henrykowski Szlak. Początkiem szlaku jest barokowy pałac, od którego wędruje się przez miejscowość Siemczyno, według mapy i oznaczeń tablic na historycznych budynkach.

W obiekcie Pałac Siemczyno organizowane jest wiele cyklicznych konferencji naukowych oraz raz w miesiącu odbywają się Henrykowskie Spotkania Kulturalne, w trakcie których lokalni artyści, rzemieślnicy i twórcy prezentują swoje prace i talenty. Wstęp na spotkania jest bezpłatny. Przy pałacu w Siemczynie działa również Zespół Tańców Historycznych Pałac Siemczyno, w którym młodzież szkolna promuje tańce i stroje barokowe na różnego typu imprezach i spotkaniach.

**MUZEUM**

Przekraczając próg **Pałacu w Siemczynie** przenosimy się do epoki baroku by odkrywać pracę dawnych rzemieślników. Przewodnik prowadzi zwiedzających przez tematyczne komnaty **pałacowych piwnic**.

Można tu poczuć i poznać smaki barokowej kuchni, przebrać się za barona, posłuchać brzmienia Violi da Gamba i zastanowić się nad przemijaniem i marnością świata, które były głównym tematem w twórczości barokowej. W **pałacowych piwnicach** czeka wiele atrakcji do odkrycia!

Bardzo wąskimi schodami można wejść na 300-letni strych, gdzie znajdują się eksponaty, które przybliżają pracę dawnych rzemieślników. Można zobaczyć, dotknąć i dowiedzieć się do czego służyły rzadko już spotykane narzędzia i urządzenia. Oprócz tego, z samej góry **pałacowego strychu**, popatrzymy na okolicę i porównamy widoki z historycznymi ilustracjami.

**Muzeum czynne od wtorku do niedzieli od 11:00 do 17:00**

Zespół rezydencjonalny w Siemczynie położony jest w środkowej części wsi, w zakolu głównej drogi wiejskiej. W niedalekim jego sąsiedztwie, po zachodniej stronie znajduje się kościół z dawną kaplicą. Usytuowane wzdłuż drogi założenie rezydencjonalne składa się z części pałacowo-parkowej od południa oraz gospodarczej (folwarcznej) od północy. Na terenie dawnego folwarku wyodrębniają się dwie grupy budynków zróżnicowane pod względem kompozycyjnym: zwarta zabudowa o nieregularnym układzie z bramą przejazdową po środku - po stronie północno-zachodniej, oraz wolnostojące budynki tworzące regularny układ - po stronie północno-wschodniej. Pomiędzy budynkami folwarcznymi usytuowany jest duży staw. W skład zespołu pałacowego wchodzi pałac - w części środkowej, dwie oficyny po bokach, reprezentacyjny podjazd - od zachodu, oraz park - od wschodu i południa. W parku, na osi pałacu rozciąga się duża polana z prostokątnym stawem. Niewielki owalny staw położony jest po północnej stronie pałacu. Na terenie parku zachowały się osiemnasto- i dziewiętnastowieczne aleje.

Pałac założony został na planie prostokąta z dużą dobudówką (z kon. XVIII w.) od południa, oraz niewielkim skrzydłem bocznym (z 2. ćw. XIX w.) od północy. Do wschodniej (ogrodowej) elewacji korpusu głównego przylegają po bokach dwa ryzality oraz usytuowana pomiędzy nimi oranżeria. W pobliżu stawu zachowały się relikty dawnych reprezentacyjnych murowanych schodów. Cały budynek jest podpiwniczony. Bryłę pałacu tworzą piętrowy korpus główny nakryty wysokim dachem mansardowym oraz piętrowa dobudówka południowa i parterowe skrzydło północne - o dwuspadowych dachach naczółkowych.

Pałac jest budynkiem murowanym. Elewacje piwnic skrzydła północnego obłożono okładziną z łamanego kamienia o gładkim licu i niedokładnie opracowanych powierzchniach stycznych. Pomieszczenia piwnicy nakryto sklepieniami - krzyżowym w korpusie głównym, oraz kolebkowym w dobudówce i skrzydle bocznym.

Elewacje barokowego korpusu głównego podzielono gzymsami oraz opięto lizenami boniowanymi w wielkim porządku. Pośrodku fasady usytuowany jest ryzalit pozorny zwieńczony trójkątnym szczytem. Elewacje dobudówki południowej opięto na wysokości dwóch kondygnacji szeregiem pilastrów zaakcentowanych niszami oraz dekoracją ornamentalną o barokowo-manierystycznym charakterze. Naroża północnego skrzydła podkreślono boniowanymi lizenami, a strefę cokołową boniami. Wszystkie elewacje przepruto oknami prostokątnymi, jedynie w szczytach skrzydła bocznego znajdują się otwory zamknięte łukami pełnymi.

Wnętrza pałacu mają dwutraktowy układ w korpusie głównym i skrzydle bocznym oraz półtora traktowy z korytarzem w dobudówce południowej. Pomieszczenia połączone są amfiladowo. Na osi środkowej korpusu usytuowana jest sień wejściowa -od frontu, oraz salon ogrodowy -od strony parku (wschodu).

Najbardziej reprezentacyjny charakter wśród pomieszczeń pałacowych ma obecnie sień wejściowa. Założone na osi środkowej okazałe schody trójbiegowe typu „cesarskiego” oparto na dużych pełnołukowych arkadach. Filary arkad akcentują potężne pilastry w wielkim porządku. Na osi schodów znajdują się drzwi o bogato zdobionym obramieniu, prowadzące do salonu ogrodowego. Na uwagę zasługuje bardzo interesująca, bogato rzeźbiona drewniana balustrada w formie plecionki. W salonie ogrodowym (niegdyś najpiękniejszym pomieszczeniu całego pałacu) z dawnego wystroju zachowała się jedynie konchowo zamknięta nisza z konchą oraz dolna, paleniskowa część barokowego kominka.

Na ścianach rozpoznać można jeszcze fragmenty drewnianych ram po dawnym obiciu z tkaniny. Ślady na ścianach pozwalają z dużym prawdopodobieństwem przyjąć, iż pod dzisiejszą farbą zachowały się dawne klasycystyczne iluzjonistyczne malatury na suficie. W jednym z pomieszczeń w dobudówce południowej zachowały się sztukaterie z końca XIX w. lub pocz. XX w. Z dawnego wyposażenia pałacu przetrwały ponadto dwa kominki. Jeden z nich, pochodzący prawdopodobnie z pocz. XIX w. zdobi płaskorzeźba przedstawiająca psa. Obok widnieje łaciński cytat bz jednego z dzieł Arystofanesa: Latratu fures excepi, mutus amantes; Sic placui domino, sic placui dominae. Co znaczy: Szczekaniem przeganiałem złodziei, ciszą sprzyjałem kochankom, jedno było miłe panu, drugie pani. Drugi kominek złożony został z zabytkowych osiemnastowiecznych kafli piecowych.